


## SUJET TRAITÉ

Ce document s'appuie en partie sur l'aide en ligne de Corel PaintShop Pro X7.

L'outil **Gommage d'arrière-plan**  permet de gommer autour des bords des zones que l'on souhaite garder sur une photo. Le gommage de l'arrière-plan supprime les pixels de manière sélective. Par exemple, dans une photo on peut effacer le ciel ou isoler un objet de la zone environnante de l'image.

### Pour utiliser le gommage d'arrière-plan, il faut :

- Définir la forme de la pointe de la gomme.
  - Forme
  - Diamètre ou hauteur (taille)
  - Épaisseur
  - Orientation (rotation)
- Voir comment le gommage s'applique :
  - Bords plus ou moins nets (Rigidité)
  - Niveau de transparence du gommage (opacité)
- Faire glisser la souris autour des bords de la zone de l'image que l'on souhaite isoler en utilisant la touche gauche de la souris pour gommer. Tous les pixels sur lesquels on fait passer la gomme deviennent transparents. Un damier noir et blanc signale les zones transparentes. **Maintenir le centre du pinceau sur les zones à effacer et les bords du pinceau sur les zones à conserver.**
- Pour **restaurer les pixels effacés, maintenir enfoncé le bouton droit** de la souris et la faire glisser sur la zone effacée.
- Pour gommer une ligne droite, cliquer sur le début de la ligne, maintenir la touche **Maj** enfoncée, puis cliquer sur la fin de la ligne.
- L'arrière-plan est automatiquement converti en calque raster lorsqu'on utilise l'outil **Gommage de l'arrière-plan** sur l'arrière-plan.

## PROCÉDURE POUR PARAMÉTRER LE GOMMAGE D'ARRIÈRE-PLAN

### Espace de travail

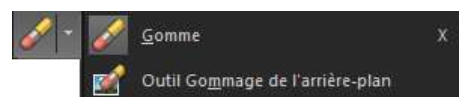
Cliquer sur l'onglet : **ÉDITION**, ouvrir le menu **Affichage** et cocher **Règles et Repères** (lignes verticales ou horizontales)

Dans le sous-menu **Barres d'outils**, cocher les menus : **Standard**, **État**, et **Outils**.

Dans le sous-menu **Palettes**, cocher le menu : **Options d'outils**.

### 1. Ouvrir une image


### 2. Dans les outils, choisir l'outil **gommage d'arrière-plan**



### 3. La palette **d'options d'outils** s'affiche :

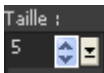
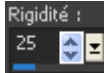
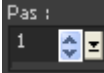
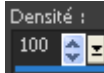
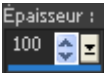



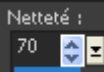
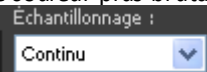


### 4. Différentes fonctions de la palette :

- a.  Pour choisir la forme de la pointe de la gomme.

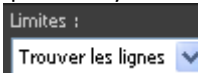
Notons que l'on peut créer une forme rectangulaire ou elliptique en commençant par la forme ronde ou carrée, puis en la modifiant à l'aide des options Épaisseur et Rotation.



- b. **Taille**  Pour définir la **taille** de la gomme (diamètre ou hauteur en pixels).
- c. **Rigidité**  Pour déterminer la **netteté des bords** de la gomme.  
Un paramètre de 100 correspond aux bords les plus nets.  
Une valeur de 10, correspond à des bords de l'outil doux et fondus.
- d. **Pas**  Pour paramétrer le **temps** qui s'écoule **entre les applications de la gomme**, chaque application représentant un seul coup de gomme continu.  
Une valeur faible donne un aspect plus doux et plus continu.  
Une valeur élevée crée un aspect plus haché
- e. **Densité**  Pour paramétrer la **régularité de la couverture** produite par le coup de gomme (espacement des pixels gommés)
- f. **Épaisseur**  Pour paramétrer la largeur de la gomme
- g. **Rotation**  Pour appliquer une rotation aux pointes de gomme non circulaires
- h. **Opacité**  indique le niveau d'opacité. La valeur 100 % efface les pixels en les rendant totalement transparents, des valeurs plus faibles rendent les pixels partiellement transparents
- i. **Tolérance**  détermine le degré de correspondance entre les pixels sélectionnés et le pixel de référence. Cette valeur est comprise entre 0 et 512.  
Plus la valeur est faible, plus les pixels doivent se rapprocher de la couleur du pixel de référence pour être effacés.  
Plus elle est élevée, plus le nombre de pixels effacés augmente. (À noter que cette option n'est pas disponible si la case Tolérance automatique est cochée.)
- j. **Netteté**  indique le degré de dépendance entre la douceur du bord effacé et la différence de couleur entre l'objet et l'arrière-plan. Cette valeur est comprise entre 0 et 100.  
Utiliser des valeurs de paramètre plus faibles lorsque les bords que l'on efface forment un dégradé (une transition de couleur plus progressive) et des paramètres plus élevés lorsque la bordure l'on efface présente une transition de couleur plus brutale.
- k. **Échantillonnage**  indique la base sur laquelle les pixels doivent être effacés.
- Une fois** : prélève un échantillon à l'emplacement sur lequel on clique en premier, puis efface tous les pixels correspondants pendant la durée du coup de pinceau.  
Choisir ce paramètre pour effacer les couleurs similaires en évitant d'effacer les zones que l'on souhaite conserver.
  - Continu** : échantillonne en continu et efface tous les pixels adjacents qui correspondent aux pixels de référence.  
Utiliser cette option si la zone que l'on souhaite effacer n'est pas homogène, affecter au paramètre **Pas** une valeur faible pour obtenir un échantillonnage fréquent de cette zone pendant l'effacement.

L'outil peut effacer toute couleur rencontrée, y compris les couleurs de premier plan si le pixel de référence se trouve dans la zone de premier plan.

- iii. **Fond** : efface tous les pixels qui correspondent à la couleur actuelle de l'arrière-plan dans la palette Styles et textures.
- iv. **Premier plan** : efface tous les pixels qui correspondent à la couleur actuelle du premier plan dans la palette Styles et textures.



- I. **Limites** : indique si les pixels effacés sont adjacents.
  - i. **Non contigu** : efface tous les pixels sur lesquels on fait passer l'outil et qui correspondent aux pixels de référence, même s'ils ne sont pas adjacents.  
Utiliser ce mode pour corriger des zones dans lesquelles l'arrière-plan est visible à travers des trous dans l'image.
  - ii. **Contigu** : efface uniquement les pixels adjacents qui correspondent aux pixels de référence.  
Utiliser ce mode lorsque la couleur des pixels de l'arrière-plan est proche de celle des bords de l'objet que l'on souhaite isoler.
  - iii. **Trouver les lignes** : limite l'effacement sur la base des informations sur les lignes.
- m. **Tolérance automatique** :  Tolérance automatique détermine la tolérance en fonction des pixels sur lesquels passe l'outil. La tolérance varie de manière continue en fonction du déplacement de l'outil sur différentes parties du calque. On peut désactiver cette case pour indiquer un paramètre de tolérance.  
Faire un premier essai en cochant la case Tolérance automatique. Si l'on trouve que l'effacement est trop important ou insuffisant, décocher la case Tolérance automatique et augmenter ou diminuer la valeur du champ Tolérance.
- n. **Utiliser tous les calques** : prend des échantillons des pixels de tous les calques fusionnés. Seuls les pixels du calque actif sont effacés. Décocher cette case pour prélever des échantillons de données sur le calque actif uniquement.
- o. **Ignorer la luminosité** : ignore les différences marquées en termes de saturation et de luminosité de couleur. Cocher cette case si les couleurs de l'objet que l'on souhaite isoler sont fortement saturées alors que l'arrière-plan ne l'est pas, ou vice versa.

## EXEMPLE

**But** : gommer le ciel puis appliquer avec l'outil pot de peinture sur l'arrière-plan transparent un dégradé rouge orangé

